

Audycja nr. 3:
„Muzyka z niczego. Opowieść o rytmie ukrytym w świecie”



Muzyczne *Opowieści Natury*

realizowanego przez Chełmski Dom Kultury,
dofinansowanego z Krajowego Planu Odbudowy.

Scenariusz PRZED audycją (klasy 0–1)

Scenariusz przygotowany w ramach programu KPO – Muzyczne Opowieści Natury (dla nauczycieli klas 0–1).

1. WPROWADZENIE DLA NAUCZYCIELKI / NAUCZYCIELA

Zajęcia towarzyszą audycji prowadzonej przez Tomasza „Bozdka” Kozdraja oraz Dziewczyńską Grupę Bębniarską. Skupiamy się na tym, jak powstaje rytm, w jaki sposób dźwięk można wydobyć z najprostszych materiałów i jak tworzyć muzykę z codziennych przedmiotów. Zajęcia mają charakter sensoryczny, ruchowy i warsztatowy – dostosowany do wieku 6–7 lat.

Temat przewodni: odkrywanie rytmu w świecie i w ciele, tworzenie prostych instrumentów z materiałów recyklingowych (przedmiotów z odzysku)

2. CELE ZAJĘĆ

- Rozwijanie umiejętności słuchania i rozróżniania rytmu.
- Poznanie instrumentów perkusyjnych i recyklingowych (happy drums, bębny, grzechotki).
- Ćwiczenie koordynacji ruchowej poprzez zabawy rytmiczne.
- Wspólne muzykowanie z wykorzystaniem ruchu, głosu i prostych przedmiotów.
- Budowanie postawy ekologicznej – drugie życie przedmiotów.
- Rozwijanie kreatywności poprzez tworzenie własnego instrumentu.

3. PRZEBIEG ZAJĘĆ (krok po kroku)

1. Powitanie – „Obudź swój rytm” (2–3 min.)

Dzieci stoją w kole.

Nauczyciel mówi:

„Dotknij dłonią swojego serca. Czy czujesz rytm? Każdy z nas ma w sobie muzykę.”

Dzieci delikatnie wystukują rytm serca na kolanach.

Cel: skupienie uwagi, wprowadzenie w temat rytmu.

2. Słuchanie fragmentu nagrania (1–2 min.)

Dzieci słuchają krótkiego nagrania

Pytania po wysłuchaniu:

- Jakiego dźwięku natury słyszycie w utworze.
- Czy rozpoznajecie instrumenty wykorzystane w utworze?
- Które dźwięki Was uspokajają, a które dodają energii?



3. O instrumentach – „Co może stać się instrumentem?” (4–5 min.)

Nauczyciel prezentuje 3–4 przedmioty (np. plastikowy kubeczek, butelka plastikowa, garść ryżu, drewniane łyżki).

Polecenie:

„Zastanów się: jaki dźwięk wydaje ten przedmiot? Posłuchajmy.”

Dzieci próbują:

- potrząsać,
- stukać,
- drapać,
- pstrykać.

Krótką rozmowa:

„Dlaczego niektóre rzeczy brzmią głośniejsze, a inne ciszej?”

„Co możemy zrobić, żeby powstał instrument?”

4. Zabawa ruchowo-rytmiczna – „Idzie rytm” (5 min.)

Nauczyciel_ka klaszcze prosty rytm: klask–pauza–klask–pauza.

Dzieci powtarzają.

Potem trudniejszy:

klask–klask–kolana–kolana,

klask–kolana–tupnięcie

Zmieniamy role – prowadzącym może być dziecko.

5. Zabawa głosowa – „Rytmy świata” (3 min.)

Nawiązanie do Dziewczyńskiej Grupy Bębniarskiej i rytmów afrykańskich.

Dzieci powtarzają proste „głosowe rytmy”:

- „ta-ta-tum”
- „pa-pa-ta”
- „tu-tu-ka-ka”

Cel: świadomość rytmu i sylaby jako dźwięku.

6. Warsztat: „Mój własny instrument” (8–10 min.)

Nauczyciel przygotowuje:

- pudełka, kubeczki, rolki po papierze,
- ryż, kaszę, guziki,
- taśmę, kolorowy papier.

Instrukcja:

„Wybierz pojemnik. Wsyp do środka odrobinę ryżu lub guzików i zamknij taśmą. To twoja grzechotka. Spróbuj zagrać wolno... teraz szybko... teraz cicho.”

Krótką prezentacją – każde dziecko wydobywa 2–3 dźwięki.

7. Ekologia – „Drugie życie rzeczy” (2–3 min.)

Proste zdania:

- „Nie wszystko trzeba wyrzucać – wiele rzeczy może stać się instrumentem.”
- „Robiąc instrument, dbamy o planetę.”
- „Rytm może powstać z rzeczy, które już mamy.”

Dzieci wymyślają jedno swoje „hasło ekologiczne”.

8. Zadania w kartach pracy (na później/na lekcji):

Zgodnie z modelem z Audycji 2 :

1. „Narysuj swój instrument” – kształt + czym brzmi.
2. „Połącz dźwięk z obrazkiem” – co brzmi głośno/cicho/szybko.
3. „Ułóż własny rytm” – dzieci kolorują kropki: .

9. Pożegnanie – „Wspólne rytmy” (1 min.)

Cała grupa razem gra króciutki rytm na swoich instrumentach.

Nauczyciel mówi:

„Muzyka powstaje, kiedy jesteśmy razem.”

WYTNIJ I DOPASUJ WŁAŚCIWE NAZWY DO INSTRUMENTÓW

KIJ DESZCZOWY



PAŁECZKI PERKUSYJNE



DJEMBE



KALIMBA



TAMBURYNO



MARAKASY



KASTANIETY



GONG

