

Audycja nr. 3:
„Muzyka z niczego. Opowieść o rytmie ukrytym w świecie”



Muzyczne *Opowieści Natury*

realizowanego przez Chełmski Dom Kultury,
dofinansowanego z Krajowego Planu Odbudowy.

Scenariusz zajęć po audycji muzycznej „Muzyka z niczego. Opowieść o rytmie ukrytym w świecie”

Dla nauczycielek **klas 2–3 szkoły podstawowej**

QR do nagrania koncertu „Muzyka z niczego. Opowieść o rytmie ukrytym w świecie”:



1. Wprowadzenie dla nauczyciela/nauczycielki

Zajęcia poaudycyjne dla klas 2–3 pogłębiają temat rytmu, dźwięku i kreatywnego muzykowania przedstawionego podczas audycji z Tomaszem „Bozdkiem” Kozdrajem oraz Dziewczyńską Grupą Bębniarską. Dzieci pracują bardziej świadomie: analizują rytmy, tworzą własne sekwencje i improwizacje, a także korzystają z wykonanych podczas audycji instrumentów – grzechotek i kijów deszczowych.

Zajęcia wzmacniają koncentrację, współpracę w grupie oraz odwagę twórczą.

2. Cele zajęć

- świadome wykorzystanie rytmu w zabawach muzycznych,
- rozwijanie pamięci rytmiczno–słuchowej,
- ćwiczenie koordynacji ruchów i synchronizacji w grupie,
- tworzenie i analiza prostych struktur muzycznych,
- rozwijanie kreatywności i umiejętności improwizacji,
- utrwalenie wiedzy o instrumentach wykonanych z recyklingu,
- wzmocnienie współpracy w grupie.

3. Proponowany przebieg zajęć (ok. 35–40 minut)

KROK 1 – „Co pamiętamy z audycji?” (3–4 min.)

Nauczyciel_ka inicjuje krótką rozmowę.

Pytania:

- „Jakie rytmy lub dźwięki najbardziej zapadły wam w pamięć?”
- „Który instrument był dla was najciekawszy – i dlaczego?”
- „Czy pamiętacie instrumenty, które pan Tomek skonstruował z nieoczywistych przedmiotów?”
- „Jak myślicie – czy każdy z nas jest w stanie stworzyć muzykę?”

Dzieci pokazują fragment rytmu na swoim instrumencie.

KROK 2 – Mapa pamięci: „Co to jest rytm?” (4–5 min.)

Nauczyciel rysuje w centrum słowo: RYTM.

Dzieci dopisują skojarzenia, np.:

- źródła rytmu: serce, maszyna, kroki, fala, pociąg, deszcz, pulsowanie światła,
- czynności rytmiczne: klask, tupnięcie, potrząsanie, uderzenie o blat,
- instrumenty z audycji: bębny, happy drum, grzechotki, kije deszczowe, burzowiec, klapkofon,
- emocje w rytmie: spokój, energia, napięcie, radość.

Nauczyciel może podkreślić, że rytm „opisuje” świat.

KROK 3 – Zabawa „Rytm wędruje” (5 min.)

Dzieci siadają w kręgu.

Nauczyciel wystukuje rytm 4-uderzeniowy, np.:

klask – kolana – kolana – klask

Zadanie: rytm wędruje dookoła koła – każde dziecko powtarza sekwencję.

Po pierwszej rundzie:

- grupa 1 gra rytm na grzechotkach,
- grupa 2 – na kijach deszczowych,
- grupa 3 – klaszcze / tupie.

Starsze dzieci mogą zaproponować własne sekwencje.

KROK 4 – „Echo rytmiczne” (3–4 min.)

Nauczyciel_ka wykonuje krótkie, 4–6 elementowe rytmy.

Dzieci odpowiadają echem, ale:

- ciszej,
- szybciej,
- głośniej,
- fragmentarycznie (np. tylko pierwszy i ostatni dźwięk).

Można wykorzystać sekwencje inspirowane audycją:

- ta–ta–tu–ta–tum
- pa–ka–pa–ka–tu
- tu–tu–ka–ka–ta

KROK 5 – „Muzyczne pejzaże” – praca z kijem deszczowym (4–5 min.)

Dzieci w mniejszych grupach tworzą krótkie muzyczne sceny:

Przykłady tematów:

- burza nad łąką,
- pociąg w lesie,
- ocean w nocy,
- stukanie deszczu o parapet,
- koń galopujący po polu.

Każda grupa wybiera max. 3 instrumenty i 1 element rytmiczny (klask/tupnięcie).

Prezentacja w klasie – reszta zgaduje „co słyszy”.

KROK 6 – Warsztat kompozycyjny (8–10 min.)

Klasa dzieli się na 3 zespoły:

Zespół A – grzechotki

Zespół B – kije deszczowe

Zespół C – rytm ciała (klask/tupnięcie)

Zadanie:

1. Każdy zespół wymyśla własną 4-elementową frazę rytmiczną.
2. Próba – zespoły ćwiczą osobno przez 1–2 min.
3. Łączenie fraz:
 - najpierw A + B,
 - potem dołącza C.
4. Wspólnie wykonujemy „kompozycję klasy”.

Można nagrać telefonem i później odtworzyć, by dzieci mogły ocenić efekt.

KROK 7 – Ekologia dźwięku: „Instrumenty z recyklingu – co dalej?” (2–3 min.)

Krótką rozmowa:

- „Co jeszcze w domu brzmi ciekawie?”
- „Które odpady mogą stać się instrumentami?”
- „Co moglibyście ulepszyć w swoich instrumentach z audycji?”

Dzieci mogą dopisać pomysły do mapy pamięci.

KROK 8 – Karta pracy (na lekcji lub do domu)

Propozycje zadań:

1. Zapisz swój rytm używając symboli (np. koło, gwiazda, trójkąt, nuta).
2. Połącz obiekty z ich dźwiękami (np. szybki rytm – galop, nieregularny – deszcz).
3. Narysuj instrument z recyklingu i opisz, jak można go ulepszyć.
4. Odsłuchaj w domu 10-sekundowy fragment ciszy – spróbuj zanotować, co słyszysz w tle.

KROK 9 – Finał (1 min.)

Wspólna sekwencja:

klask – grzechotki – tupnięcie – cisza

Nauczyciel kończy słowami:

„Rytm to serce muzyki – a muzyka jest wszędzie.”